TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

11. SINIF

YAZILIYA HAZIRLIK

1. DÖNEM - 1. ORTAK YAZILI · SENARYO 3 · 2. SÜRÜM

TYMM 2026-2027

Hazırlayan: **Murat Altun**

Bu sorular Claude tarafından hazırlanmıştır.

1. Ahmet Hamdi Tanpınar, lise yıllarını geçirdiği Antalya'dan kendisine mektup yazan genç bir kıza aşağıdaki cevabı göndermiştir. Mektubu okuyunuz ve soruları mektuptan hareketle cevaplayınız.

Antalyalı Genç Kıza,

Mektubunuza vaktinde cevap veremedim. Maalesef kâtibim yok. (…) Edebiyatı gerçekten seviyor musunuz? Eserimle temasınız var mı? Buralarını bilmiyorum. Mektubunuzda beni lâyıkıyla okuduğunuzu gösteren bir **emare**ye rastlamadım. Yalnız lise **talebe**sisiniz ve Antalya'dasınız. Yani 1918-1919 yılları arasında aşağı yukarı benim yaşadığım hayatı yaşıyorsunuz. İşte size bunun için yazıyorum. Bulunduğunuz memleketin, belki de orada doğdunuz, hayatımda **mühim** bir yeri vardır.

(…) Bu mektubu biraz da çocukluğuma göndermiş gibiyim. (…) Bana vaktiyle olduğum genç adamı hatırlattınız. Onun heyecan ve şaşkınlığını yaşadım. Size teşekkür ederim. Arkadaşlarınıza ve hocalarınıza selâm ve dostluklarımı, başarı dileklerimi söyleyin. Minnettarım. **Mesut** ve çalışkan olun, aziz yavrum.

Ahmet Hamdi Tanpınar

lâyıkıyla: gerektiği gibi · *minnettar:* gönül borçlu

1.1. Mektupta koyu yazılmış kelimelerin yerine bugün kullandığımız kelimeleri yazınız. (4 puan)

emare: …… talebe: …… mühim: …… mesut: ……

1.2. Mektuptan bir nesnel ve bir öznel ifade bulup yazınız. Öznel ifadeyi hangi gerekçeyle öznel saydığınızı açıklayınız. (4 puan)

1.3. Mektubun hitap ve kapanış sözlerinden yola çıkarak Tanpınar'ın mektubu yazdığı genç kızla nasıl bir ilişki kurduğunu yazınız. (2 puan)

2. Halikarnas Balıkçısı (Cevat Şakir Kabaağaçlı), 1957 yılından ölümüne kadar Azra Erhat'a mektuplar yazmıştır. Aşağıda bu mektuplardan birinin ilk bölümü verilmiştir. Mektubu okuyunuz ve soruları mektuptan hareketle cevaplayınız.

31 Mart 1957

Merhaba Efendim Merhaba!

Telgrafı ve mektubu aldım. Memnun oldum merhaba! Cevap vermekte geciktim, sebebi İspanyol nezlesi, İstanbullu misafirler, Amerikalılara konferanslar. Bergama seyahatları, Efes ziyaretleri. Fakat bütün bunlar devam ederken mektup aklımdaydı, ve şuna şu cevap verilmeli, bu söze şu cevap diye düşünüyordum. Yani zihnen boyuna cevap verdim. Yalnız bir gün verdiğim cevabı ertesi günü unutduğum için, cevapların hepsi gürültüye gitdi. Şimdi mektubunu önüme koydum. Yazdıklarına birer birer cevap vereceğim. Mektupta sana büyük bir hediye etdiğimi yazıyorsun. Yahu hediye filan değil. Sen vardığın neticeyi o gece bana söyledin. Haklı olduğun küçük bir nokta vardı. Ben gazetada Homer *İlyada*'da "Palamed"den bahsediyor demişdim. *İlyada*'da Homer bahsetmiyor, dedin. Söylediğin şu itibarla doğruydu ki elimizdeki İlyada'da Palamadin öldürülmüş olduğundan bahsedilmiyordu. Bu itibarla münakaşa edilecek bir nokta vardı. (…)

Azra Erhat, *Mektuplarıyla Halikarnas Balıkçısı*

Homer: Homeros, eski Yunan şairi · *İlyada:* Troya Savaşı'nın bir bölümünü anlatan eski Yunan destanı · *Palamed:* Yunan mitolojisinde Troya Savaşı'na katılan kahramanlardan biri · *gazeta:* gazete · *netice:* sonuç · *şu itibarla:* şu bakımdan · *münakaşa:* tartışma

2.1. Mektupta altı çizili kelimelerin Güncel Türkçe Sözlük'teki anlamlarından bazıları aşağıda verilmiştir. Her kelimenin mektuptaki cümlede hangi anlamı karşıladığını belirleyiniz ve o anlamın numarasını son sütuna yazınız. (8 puan)

Mektuptaki kullanım	Sözlükteki anlamlarından bazıları	No.
"bütün bunlar devam ederken"	1. Sürme, sürüp gitme, kesilmeme, bitmeme. 2. Bir yere belli bir amaçla, gereken zamanlarda gitme. 3. Bir şeyin parçası.	……
"zihnen boyuna cevap verdim"	1. Uzunlamasına. 2. Ara vermeden, sürekli olarak.	……
"büyük bir hediye etdiğimi"	1. Armağan. 2. (mecaz) Fiyat.	……
"Haklı olduğun küçük bir nokta vardı."	1. Biçimi kalemin kâğıda bir defa dokunması ile meydana gelen ben gibi ufak şekil. 2. Yer. 3. Konu, konu ile ilgili önemli bölüm. 4. (mecaz) Aşama.	……

2.2. Yazarın "cevapların hepsi gürültüye gitdi" derken başına geleni mektuptaki ayrıntılardan yararlanarak açıklayınız. Yazarın, kafasında verdiği cevaplarla mektubu önüne koyarak yazacağı cevapları hangi bakımdan farklı gördüğünü yazınız. (6 puan)

2.3. Mektubun bu bölümünden hareketle yazarın kişiliğine ilişkin iki özellik yazınız. Yazarın Homeros'un destanıyla ilgili bir tartışmaya mektubunda yer vermesinin, edebî mektupların işlevi hakkında neyi gösterdiğini açıklayınız. (6 puan)

3. Karagöz oyunlarının geleneksel yapısına uygun olarak yazılmış aşağıdaki bölümü okuyunuz. Soruları bu bölümden hareketle cevaplayınız.

HACİVAT — (Karagöz'ün kapısının önüne gelir.) Vay, Karagöz'üm! Ne zamandır görüşemedik. Gel, şöyle biraz hasbihâl edelim.
KARAGÖZ — Hasta hâlimle ne edeyim? Belim tutuldu, kapıya zor geldim.
HACİVAT — Aman efendim, hasbihâl, yani sohbet! Bendeniz de bu aralar pek yorgunum. Tabip bana tebdil-i hava tavsiye etti.
KARAGÖZ — Tepsiyle helva mı? Hekim dediğin ilaç yazar, sana tatlı ısmarlamış!
HACİVAT — Tebdil-i hava, yani hava değişimi! Bu yaz sayfiyeye gideceğim.
KARAGÖZ — Safiye Hanım'a mı? Bu yaştan sonra gönül işine mi düştün?
HACİVAT — Sayfiye, sayfiye! Yazın gidilen serin bir yer… İstersen sen de gel, akşamları mehtaba çıkarız.
KARAGÖZ — Mektebe mi? Ben bu yaşta hoca karşısında mı oturacağım? Hem ben ekmek parası peşindeyim, sayfiyeye gidecek param mı var?
HACİVAT — (Elini dizine vurur.) Mehtap, Karagöz, mehtap! Ay ışığı! Her sözümü başka bir yere çekiyorsun!
KARAGÖZ — Sen de her sözü dolandırıp söylüyorsun! "Ay ışığında gezeriz." desene!
HACİVAT — Neyse, bırakalım bu lafları. Ben sana asıl, karşıdaki boş eve taşınan Kastamonulu adamdan söz edecektim.
(…)

(Bu metin soru için hazırlanmıştır.)

tabip: hekim, doktor · *bendeniz:* ben (alçak gönüllülük sözü)

3.1. Bu bölüm, Karagöz oyununun dört bölümünden hangisidir? Bölümün bu adla anılmasını sağlayan iki özelliği metinden örnekler vererek gösteriniz. (6 puan)

3.2. Bölümün yapı unsurlarını belirleyerek tabloyu doldurunuz. (8 puan)

Yapı unsuru	Bölümdeki karşılığı
Kişiler ve sosyal konumları	……
Mekân	……
Olay	……
Çatışma	……

3.3. Hacivat, sözü anlaşılmadığında ne yapmaktadır? Karagöz, Hacivat'ın sözlerine nasıl karşılık vermektedir? Bu gözlemlerinizden yola çıkarak iki kişinin eğitim durumu ve kişilik özellikleriyle dil ve üsluplarının nasıl ilişkili olduğunu açıklayınız. (6 puan)

4. Kerem, okulunun önündeki kaldırım sorununu önce başka bir şehre taşınan arkadaşı Mert'e mektupla anlatmış (I. metin), ertesi gün de belediyeye dilekçe vermiştir (II. metin).

I. METİN

……, 23 Kasım 2026

Sevgili Mert'im,

Taşınırken "Mesaj değil, mektup yazalım." demiştin ya; işte söz verdiğim ilk mektup! Bizim sınıfa bu yıl Bora diye yeni bir arkadaş geldi; tekerlekli sandalye kullanıyor, hem de çok esprili biri. Geçen salı yağmur yağarken Bora'nın tekerleği okulun önündeki kırık kaldırım taşlarından birine takıldı, az kalsın devriliyordu. İnan, içim cız etti! Sınıfça belediyeye dilekçe vermeye karar verdik. Dilekçeyi ben yazdım, arkadaşlar da kaldırımın fotoğraflarını çekti. Yarın teslim edeceğim; heyecandan şimdiden uykum kaçtı! Yeni okulunu sevdin mi? Hemen yaz, olur mu?

Seni çok özleyen arkadaşın
Kerem

II. METİN

…… BELEDİYE BAŞKANLIĞINA
……

…… Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencisiyim. Okulumuzun giriş kapısının önündeki kaldırımın taşları yer yer kırılmış ve yerinden oynamıştır. Okulun önündeki yaya geçidinin iki yanında rampa bulunmamaktadır. Bu nedenle tekerlekli sandalye kullanan öğrenciler ile bebek arabalı veliler okula girerken taşıt yoluna inmek zorunda kalmaktadır. Okul önündeki kaldırımın onarılmasını ve yaya geçidinin iki yanına rampa yapılmasını istiyorum.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Adres: …… T.C. Kimlik No: …… İletişim Bilgileri: …… Ek: Kaldırımın fotoğrafları (4 adet)	24.11.2026 İmza Kerem ……

(Bu metinler soru için hazırlanmıştır.)

4.1. II. metinde, dilekçenin sunulduğu makamın adı dışında yer alan yapı unsurlarından dördünü metindeki karşılıklarıyla birlikte yazınız. (4 puan)

4.2. İki metni aşağıdaki ölçütlere göre karşılaştırarak tabloyu doldurunuz. (8 puan)

Ölçüt	I. Metin (mektup)	II. Metin (dilekçe)
Yazılış amacı	……	……
Kelime seçimi ve cümle yapısı	……	……
Verilen bilgi ve ayrıntılar	……	……
Kişisel duygulara yer verilmesi	……	……

4.3. II. metin bir kişiye seslenilerek değil, makamın adı büyük harflerle yazılarak başlatılmıştır. Bunun nedenini dilekçenin özellikleriyle ilişkilendirerek açıklayınız. (3 puan)

5. Bir öğrenci, Doğan Cüceloğlu'nun "İşitmek ve Dinlemek" başlıklı metnini okumaya başlamadan önce okuma günlüğüne aşağıdaki notları almıştır. Önce öğrencinin notlarını, sonra metni okuyunuz.

Okuma günlüğü: Başlıktan yola çıkan tahminim	Okuma günlüğü: Metni değerlendireceğim ölçütler
"Yazar, işitmek ile dinlemenin farklı şeyler olduğunu anlatacak ve bunu kulağın yapısıyla ilgili bilimsel bilgilerle açıklayacak."	A) Yazar, düşüncesini kendi yaşadığı somut olaylarla desteklemelidir. B) Yazar, anlattığı soruna çözüm önerileri sunmalı ve okura ne yapması gerektiğini açıkça söylemelidir.

İşitmek ve Dinlemek

Türlü nedenlerle iletişimde meydana gelen kopukluklar, insan ilişkilerini olumsuz yönde etkiler. İletişimde kopukluklara yol açan nedenlerin bazısı, farkında olarak, bazısı da farkında olmadan yapılan davranışların sonucudur.

Sık sık gözlemlemişimdir: Benim için önemli bir konuyu anlatırken karşımdaki, yüzünde boş bir ifadeyle bana bakar; beni işitir ama dinlemez. Bu boş ifadeyi görünce, içimden, karşımdakini sarsmak, onun ilgisini çekmek gelir. Ne var ki, aynı şeyi ben yapmıyorum! diyebilir miyim acaba?

Bir süre önce işlerimin üst üste ters gittiği bir zamanda kafam borçlarımı nasıl ödeyeceğimle meşgulken, kedisini kaybetmiş olan komşumla karşılaştım. Onu bir daha bulamayacağını sanıyordu. Ayrılırken benden bir şey istemişti, ama neydi o, bir türlü anımsayamadım. Ertesi gün yanına gittiğimde sevinçliydi. Kediyi bizim çocuklar bulmuşlar ve eve getirmişler... Çocuklara benim söylediğimi, kedisini arattığımı sanıyordu... Bense benden böyle bir şey istediğini unutup gitmiştim. Besbelli ben ve komşum o gün karşılaştığımızda, sorunları iyice yoğunlaşmış olan kendi iç alemimizden bazı sesler yansıtmış, ne var ki, kendi dünyalarımızın içinden çıkıp birbirimizle iletişim kuramamıştık.

Doğan Cüceloğlu, *Yeniden İnsan İnsana*

5.1. Öğrencinin tahmininin metinde doğrulanan ve doğrulanmayan yönlerini belirleyiniz. Her yönü metinden bir kanıtla gösteriniz. (5 puan)

5.2. Metin, öğrencinin A ölçütünü karşılıyor mu? Görüşünüzü metinden iki örnekle temellendiriniz. (5 puan)

5.3. Metin, B ölçütünü karşılamamaktadır. Yazarın okura öğüt vermek yerine bu anlatım yolunu seçmesinin nedenini metinden hareketle açıklayınız. Öğrencinin B ölçütünü bu metne uygulamasının yerinde olup olmadığını gerekçesiyle tartışınız. (5 puan)

6. Okulunun bilim kulübü başkanı Deniz, kulüp üyeleriyle birlikte bir bilim merkezinin halka açık gökyüzü gözlemine katılmak istemektedir. Bilim merkezine göndermek üzere hazırladığı e-posta taslağı aşağıdadır. Taslağı okuyunuz ve soruları cevaplayınız.

> ***Kimden:*** *uzaykaptani2009@……*
> ***Kime:*** *……@……*
> ***Konu:*** *ACİL!!!*
> ***Ek:*** *katilimci_listesi.pdf*
>
> *Selamlar :)*
>
> *Ben …… Anadolu Lisesi öğrencisi Deniz Aksoy. Okulumuzdaki bilim kulübünün başkanıyım. Kulübümüz bu dönem bir çok etkinlik düzenledi; şimdi de gökyüzünü teleskopla gözlemlemek istiyoruz. Kurumunuzun internet sitesinde her cumartesi saat 19.30da halka açık gözlem yapıldığını okuduk. Kulübümüzden on sekiz öğrenci ve danışman öğretmenimizle birlikte 5 Aralık Cumartesi günkü gözleme katılmak istiyoruz. Etkinlik için …… Anadolu Lisesi Müdürlüğü'nden izin alındı. Katılacak öğrencilerin listesi ektedir. Grup olarak gelmek için önceden kayıt yaptırmamız gerekiyor mu? Bir gözleme en fazla kaç kişi katılabilir.*
>
> *Bize hemen dönün, bekliyoruz!!! Görüşürüz, bye.*
>
> *Deniz*

(Bu metin soru için hazırlanmıştır.)

6.1. Taslağın üst bilgi alanlarında ve hitabında e-posta yazma kurallarına aykırı üç durum vardır. Bu durumları belirleyiniz ve her birinin nasıl düzeltilmesi gerektiğini yazınız. (6 puan)

6.2. E-postanın "Ben …… Anadolu Lisesi" diye başlayan paragrafında dört yazım ve noktalama yanlışı yapılmıştır. Yanlışları bularak doğru biçimlerini ve uyulmayan kuralı tabloya yazınız. (8 puan)

Metindeki yanlış	Düzeltilmiş biçim	İlgili yazım ya da noktalama kuralı
……	……	……
……	……	……
……	……	……
……	……	……

6.3. Taslağın kapanış bölümü (son paragraf ve imza) kurumsal bir alıcıya uygun değildir. Bu bölümü nazik bir rica cümlesi, uygun bir kapanış ifadesi ve eksiksiz bir imza bilgisiyle, yazım ve noktalama kurallarına uyarak yeniden yazınız. (6 puan)

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE BECERİLER

SORU NO	ÖĞRENME ÇIKTISI	BECERİLER
1	TDE2.2. “Bir Diyeceğim Var!” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme	KB1.7. Belirleme; KB2.5. Sınıflandırma Becerisi; KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi
2	TDE2.2. “Bir Diyeceğim Var!” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme	KB1.7. Belirleme; KB2.7. Karşılaştırma Becerisi; KB2.14. Yorumlama Becerisi
3	TDE2.3. “Bir Diyeceğim Var!” temasında ele alınan metinleri çözümleyebilme	KB2.4. Çözümleme Becerisi; KB2.5. Sınıflandırma Becerisi; KB2.7. Karşılaştırma Becerisi
4	TDE2.3. “Bir Diyeceğim Var!” temasında ele alınan metinleri çözümleyebilme	KB2.4. Çözümleme Becerisi; KB2.7. Karşılaştırma Becerisi; KB1.7. Belirleme
5	TDE2.4. “Bir Diyeceğim Var!” temasında ele alınan metinlerden hareketle okuma sürecini değerlendirebilme	KB2.16. Muhakeme (Akıl Yürütme) Becerisi; KB3.3. Eleştirel Düşünme Becerisi; KB2.15. Yansıtma Becerisi
6	TDE4.3. Günlük hayatta karşılaşılan durumlara ilişkin duygu ve düşüncelerini etkili kullanacağı yazısı için kural uygulayabilme	KB1.3. Yazma; KB1.7. Belirleme; KB2.13. Yapılandırma Becerisi

PUANLAMA TABLOSU						
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**TOPLAM**
10	*20*	*20*	*15*	*15*	*20*	***100***

Bu sınav, 2026-2027 eğitim öğretim yılı 1. dönem konu-soru dağılım tablosundaki 1. ortak yazılı **Senaryo 3** dağılımına göre, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli 11. sınıf öğretim programı esas alınarak hazırlanmıştır. Bu kâğıt, aynı senaryonun 2. sürümüdür: öğrenme çıktıları, soru sayısı ve puanlar 1. sürümle aynı, sorular farklıdır. Hazırlayan: Murat Altun. Bu sorular Claude tarafından hazırlanmıştır. Millî Eğitim Bakanlığının resmî yayını değildir; görseller Blender ile oluşturulmuştur.

ÇÖZÜMLER

1. Doğru cevap:

1.1. Her kelimenin bugünkü karşılığının doğru yazılması 1 puandır (4 × 1 = 4 puan): emare: belirti, iz, işaret **(1 puan)**; talebe: öğrenci **(1 puan)**; mühim: önemli **(1 puan)**; mesut: mutlu **(1 puan)**.

1.2. Nesnel bir ifadenin yazılması **(2 puan)**: "Mektubunuza vaktinde cevap veremedim.", "Maalesef kâtibim yok." ya da "Yalnız lise talebesisiniz ve Antalya'dasınız." cümlelerinden biri. ("Maalesef" sözü yazarın üzüntüsünü bildirse de cümlenin bildirdiği durum doğrulanabilir bir bilgidir.) Öznel bir ifadenin yazılması **(1 puan)**: "Bu mektubu biraz da çocukluğuma göndermiş gibiyim.", "Bana vaktiyle olduğum genç adamı hatırlattınız.", "Onun heyecan ve şaşkınlığını yaşadım.", "Bulunduğunuz memleketin (…) hayatımda mühim bir yeri vardır.", "Minnettarım." ya da "Yani 1918-1919 yılları arasında aşağı yukarı benim yaşadığım hayatı yaşıyorsunuz." cümlelerinden biri. Yazarın değerlendirmesini içeren "Mektubunuzda beni lâyıkıyla okuduğunuzu gösteren bir emareye rastlamadım." cümlesi de öznel kabul edilir. "Maalesef kâtibim yok." cümlesini "maalesef" sözünün yazarın üzüntüsünü bildirdiği gerekçesiyle öznel sayan cevap da kabul edilir; bu durumda nesnel ifade olarak başka bir cümle yazılmış olmalıdır. Gerekçe **(1 puan)**: Bu ifadenin yazarın kendi duygusunu, iç dünyasını ya da kişisel yorumunu yansıttığının, doğruluğunun başkaları tarafından kanıtlanamayacağının belirtilmesi.

1.3. "Antalyalı Genç Kıza," hitabı ile "Mesut ve çalışkan olun, aziz yavrum." kapanışından hareketle, tanınmış ve yaşça büyük bir yazarın tanımadığı genç bir okuruna saygılı ("siz" diye seslenen) ama sevgi dolu, şefkatli, babacan ve yol gösterici bir yakınlık kurduğunun belirtilmesi **(2 puan)**. Saygı ile sevginin (şefkatin) birlikte belirtilmesi tam puan alır; yalnız saygıyı ya da yalnız sevgiyi belirten ve hitap ya da kapanışa dayanan cevap 1 puan alır.

Örnek doğru cevap:

1.1. emare: belirti; talebe: öğrenci; mühim: önemli; mesut: mutlu.

1.2. Nesnel ifade: "Mektubunuza vaktinde cevap veremedim." Öznel ifade: "Bu mektubu biraz da çocukluğuma göndermiş gibiyim." Bu ifade öznel bir ifadedir, çünkü yazar mektubu yazarken içinde uyanan duyguyu anlatmaktadır. Bu kişisel duygunun doğruluğu başkaları tarafından kanıtlanamaz.

1.3. Tanpınar mektubuna genç kızın adını bilmeden "Antalyalı Genç Kıza" diye başlamış ve ona hep "siz" diye seslenmiştir. Bu, saygılı bir tutumu gösterir. Mektubu "Mesut ve çalışkan olun, aziz yavrum." diye bitirmesi ise ona bir baba gibi sevgiyle yaklaştığını ve yol gösterdiğini ortaya koyar.

Yanlış cevap:

1.1. Kelimelerin bağlamla uyuşmayan karşılıklarla açıklanması (ör. "mühim" için "gizli", "mesut" için "yorgun") ilgili kelimeden puan almaz.

1.2. Nesnel ve öznel ifadelerin yer değiştirmesi (ör. "Minnettarım." cümlesinin nesnel gösterilmesi) ya da mektupta yer almayan bir ifadenin yazılması ilgili ölçütten puan almaz. Öznel ifade doğru seçilip gerekçe yazılmazsa yalnızca gerekçe ölçütünden puan verilmez.

1.3. Hitap ve kapanış sözlerine dayanmayan ya da iki kişi arasında soğuk, resmî ve mesafeli bir ilişki olduğunu ileri süren cevaplar puan almaz. Cevap verilmemesi durumunda 0 puan verilir.

2. Doğru cevap:

2.1. Her kelimenin mektuptaki anlamının doğru belirlenmesi 2 puandır (4 × 2 = 8 puan):

- devam: 1. anlam ("Sürme, sürüp gitme, kesilmeme, bitmeme.") **(2 puan)**

- boyuna: 2. anlam (“Ara vermeden, sürekli olarak.”) **(2 puan)**
- hediye: 1. anlam (“Armağan.”) **(2 puan)**
- nokta: 3. anlam (“Konu, konu ile ilgili önemli bölüm.”) **(2 puan)**

Bir kelime için birden fazla numara yazılmışsa o kelimeye puan verilmez.

2.2. “Gürültüye gitmek” sözünün mektuptaki anlamının açıklanması **(3 puan)**: Yazar, hastalık, misafirler, konferanslar ve geziler gibi işlerin telaşı ve karışıklığı içinde mektuba kafasında defalarca cevap vermiş, ancak her gün bulduğu cevabı ertesi gün unuttuğu için bu cevapların hiçbiri kâğıda geçmemiş, hepsi unutulup boşa gitmiştir. (Güncel Türkçe Sözlük’te “gürültüye gitmek”: telaş ve karışıklığa rastlayarak değeri anlaşılmayıp unutulmak.) “Unutulup kaybolmak, boşa gitmek, heba olmak” gibi açıklamalar mektuptaki telaşla ilişkilendirilmişse tam puan alır; telaşla ilişkilendirilmeden yalnızca “unutulmak” denmişse 2 puan verilir. Farkın hangi bakımdan olduğunun yazılması **(3 puan)**: Yazar iki tür cevabı kalıcılık (ve düzen) bakımından farklı görmektedir: Kafada verilen cevaplar geçicidir, ertesi gün unutulur; mektup önüne konarak yazılan cevaplar ise kalıcıdır, karşı tarafa ulaşır ve mektuptaki her söze “birer birer”, eksiksiz ve düzenli biçimde karşılık verir. Söylenen sözün unutulduğu, yazılan sözün kaldığı yönündeki açıklamalar da doğru kabul edilir.

2.3. Yazarın kişiliğine ilişkin iki özelliğin yazılması (2 × 1 = 2 puan): Aşağıdakilerden ya da mektuptan çıkarılabilecek benzer özelliklerden herhangi ikisi kabul edilir:

- Hareketli, çalışkan, çok yönlü bir hayat sürmesi (konferanslar, Bergama ve Efes gezileri, misafirler)
- Mektuplara önem vermesi, cevap yazmayı sorumluluk sayması (hasta ve yoğunken bile mektubu düşünmesi, her söze tek tek cevap vermeye karar vermesi)
- Eleştiriye açık olması, karşısındakinin haklı olduğu noktayı kabul etmesi
- Samimi, içten ve esprili olması (“Merhaba Efendim Merhaba!”, “Yahu”)
- Eski Yunan edebiyatına ve mitolojisine ilgi duyması, bu konularda gazetede yazması
- Unutkan olduğunu açıkça söyleyebilmesi

Edebî mektubun işleviyle ilgili açıklama **(4 puan)**: Sanatçılar ve düşünürler arasında yazılan edebî mektupların yalnızca haberleşmeye yaramadığının; yazarların bilgi, düşünce ve tartışmalarını paylaştığı, onların ilgi alanlarını ve düşünce dünyasını yansıttığı, yazıldıkları dönemin sanat ve düşünce hayatına ışık tuttuğu için belge niteliği taşıdığının belirtilmesi. Mektupların kitap hâline getirilerek bu düşünceleri geniş okur kitlesine ulaştırdığını belirten açıklamalar da bu kapsamda değerlendirilir.

Örnek doğru cevap:

2.1. devam: 1; boyuna: 2; hediye: 1; nokta: 3.

2.2. Yazar hasta olduğu, misafir ağırladığı, konferanslar verdiği ve geziler yaptığı yoğun günlerde mektuba kafasında sürekli cevap vermiş; fakat bir gün bulduğu cevabı ertesi gün unuttuğu için bu cevaplar telaşın içinde kaybolup gitmiştir. Yazar iki tür cevabı kalıcılık bakımından farklı görür: Kafada verilen cevaplar unutulup kaybolur, mektubu önüne koyup yazdığı cevaplar ise kalıcı olur ve mektuptaki her söze tek tek karşılık verir.

2.3. Yazar çok hareketli bir hayat sürmektedir; konferanslar verir, Bergama’ya ve Efes’e geziler yapar. Ayrıca eleştiriye açıktır; Azra Erhat’ın haklı olduğu noktayı kabul eder. Yazarın mektubunda İlyada ile ilgili bir tartışmaya yer vermesi, edebî mektupların yalnızca haber vermek için yazılmadığını gösterir. Bu mektuplar sanatçıların düşüncelerini ve tartışmalarını yansıtır, dönemin sanat ve düşünce hayatına ışık tutan belgelerdir.

Yanlış cevap:

2.1. Kelimenin mektupta kullanılmadığı bir anlamın numarasının yazılması (ör. “boyuna” için 1, “nokta” için 2) ilgili kelimeden puan almaz.

2.2. “Gürültüye gitmek” sözünün gerçek anlamıyla (ör. “cevaplar gürültüden duyulmadı”) açıklanması ilk ölçütten puan almaz. Farkın mektupta dayanağı olmayan bir yönle (ör. cevapların uzunluğu, mektubun yazıldığı yer) açıklanması ikinci ölçütten puan almaz.

2.3. Mektupta dayanağı olmayan özelliklerin (ör. “kibirli”, “tembel”) yazılması ilgili özellikten puan almaz. Mektubun işlevine değinmeyen, yalnızca “Mektup haber vermek için yazılır.” biçimindeki açıklamalar işlev ölçütünden puan almaz. Cevap verilmemesi durumunda 0 puan verilir.

3. Doğru cevap:

3.1. Bölümün “muhavere (söyleşme)” olarak belirtilmesi **(2 puan)**. Muhavere bölümünün iki özelliğinin metinden örnekle gösterilmesi (2 × 2 = 4 puan). Aşağıdakilerden herhangi ikisi kabul edilir:

- Konuşma, asıl oyunun konusuyla ilgili değildir: Hacivat’ın yaz tatili tasarısı üzerine bir söyleşme yapılır; Hacivat’ın “Ben sana asıl, karşıdaki boş eve taşınan Kastamonulu adamdan söz edecektim.” sözü asıl olayın bu bölümden sonra başlayacağını gösterir.
- Bölüm, Karagöz’ün Hacivat’ın sözlerini yanlış anlaması ya da çarpıtmasıyla sürüp gider: “hasbihâl”i “hasta hâl”, “tebdil-i hava”yı “tepsiyle helva”, “sayfiye”yi “Safiye Hanım”, “mehtap”ı “mektep” diye anlaması.
- Bölümde yalnızca eksen kişiler (Karagöz ve Hacivat) konuşur; öteki tipler henüz oyuna katılmamıştır, Kastamonulu adamdan yalnızca söz edilir.

Bölümün mukaddime (giriş), fasıl (asıl oyun) ya da bitiş olarak belirtilmesi durumunda bölüm adı ölçütünden puan verilmez; doğru gösterilen özellikler kendi ölçütünden puan alır.

3.2. Tablodaki her satırın doğru doldurulması 2 puandır (4 × 2 = 8 puan):

Yapı unsuru	Bölümdeki karşılığı
Kişiler ve sosyal konumları	Hacivat: okumuş, görgülü, Arapça ve Farsça kelimelerle konuşan, hekime gidebilen ve yazın sayfiyeye gidecek kadar hâli vakti yerinde bir mahalle sakini; Karagöz: okumamış, geçim derdindeki yoksul bir halk adamı (“ekmek parası peşindeyim”) **(2 puan)**
Mekân	Karagöz’ün evinin kapısının önü, Hacivat ile Karagöz’ün yaşadığı mahalle **(2 puan)**
Olay	Hacivat’ın Karagöz’le sohbet etmek istemesi, hekimin önerisiyle yazın sayfiyeye gideceğini anlatıp Karagöz’ü de çağırması; Karagöz’ün sözleri sürekli yanlış anlaması ve Hacivat’ın sonunda asıl anlatmak istediği konuya geçmesi **(2 puan)**
Çatışma	Okumuş kesim ile halk adamı (aydın-halk) arasındaki dil ve anlayış farkından doğan iletişimsizlik; Hacivat’ın sözlerinin sürekli çarpıtılmasına kızması, Karagöz’ün de onun dolambaçlı konuşmasına çıkışması; varlıklı Hacivat ile yoksul Karagöz arasındaki karşıtlık (zengin-fakir) **(2 puan)**

Kişiler satırında iki kişinin de adı ve sosyal konumu verilmelidir; yalnızca adlar yazılmışsa 1 puan verilir. Kastamonulu adamın da kişi olarak yazılması cevabı geçersiz kılmaz. Mekân satırında yalnızca sohbette sözü edilen “sayfiye” yazılmışsa puan verilmez; çünkü sayfiye olayın geçtiği yer değil, sözü edilen yerdir. Çatışma satırında karşıtlıklardan birinin metinle ilişkilendirilerek açıklanması yeterlidir.

3.3. Hacivat'ın dil ve üslubunun eğitim durumu ve kişiliğiyle ilişkilendirilmesi **(2 puan)**: Hacivat'ın "hasbihâl, tebdil-i hava, sayfiye, mehtap, tabip, bendeniz" gibi Arapça ve Farsça kelimeler ve kalıplaşmış nezaket sözleri kullanması onun okumuş, görgü kurallarını bilen biri olduğunu gösterir; sözü anlaşılmayınca her seferinde ne demek istediğini açıklaması ("yani sohbet", "yani hava değişimi", "Ay ışığı!") da sabırlı, öğretmeyi seven, yol gösteren kişiliğini yansıtır. Karagöz'ün yanlış anlamalarının eğitim durumuyla ilişkilendirilmesi **(2 puan)**: Karagöz'ün süslü ve yabancı kelimeleri ses benzerliğiyle bildiği kelimelere (hasta hâl, tepsiyle helva, Safiye, mektep) dönüştürmesi, okumamış ve halk diliyle konuşan bir halk adamı olduğunu gösterir; bu durum güldürü de oluşturur. "Ses benzerliği" teriminin kullanılması gerekmez; bu ölçütte puan, yanlış anlamaların Karagöz'ün eğitim durumuyla ilişkilendirilmesine verilir. Karagöz'ün çıkışlarının kişiliğiyle ilişkilendirilmesi **(2 puan)**: Karagöz'ün "Sen de her sözü dolandırıp söylüyorsun! 'Ay ışığında gezeriz.' desene!" ve "sayfiyeye gidecek param mı var?" demesi, düşündüğünü çekinmeden söyleyen, özü sözü bir, dışa dönük ve sade konuşmayı seven kişiliğini yansıtır.

Örnek doğru cevap:

3.1. Bu bölüm muhavere (söyleşme) bölümüdür. Çünkü konuşmalar asıl oyunun konusuyla ilgili değildir; Hacivat'ın yaz tatili tasarısı üzerine bir söyleşmedir. Hacivat'ın son sözü de asıl konunun mahalleye taşınan Kastamonulu adam olduğunu, bu konunun sonra anlatılacağını gösterir. Ayrıca bölüm, Karagöz'ün "hasbihâl"i "hasta hâl", "mehtap"ı "mektep" diye anlaması gibi yanlış anlamalarla sürüp gider.

3.2. Kişiler: Okumuş, görgülü ve hâli vakti yerinde Hacivat; okumamış, geçim derdindeki halk adamı Karagöz. Mekân: Karagöz'ün evinin kapısının önü, mahalle. Olay: Hacivat'ın yazın sayfiyeye gideceğini anlatıp Karagöz'ü de çağırması, Karagöz'ün sözleri sürekli yanlış anlaması. Çatışma: Okumuş Hacivat'ın süslü dili ile halk adamı Karagöz'ün dili arasındaki farktan doğan iletişimsizlik ve aralarındaki atışma.

3.3. Hacivat "hasbihâl, tebdil-i hava, sayfiye" gibi Arapça ve Farsça kelimeler kullanır; bu, onun okumuş ve görgülü biri olduğunu gösterir. Sözü anlaşılmayınca kızsa da her seferinde ne demek istediğini açıklar; bu da sabırlı ve öğretmeyi seven bir kişiliği yansıtır. Karagöz ise bu kelimeleri ses benzerliğiyle "hasta hâl, tepsiyle helva, mektep" gibi bildiği kelimelere çevirir; bu, onun okumamış bir halk adamı olduğunu gösterir. "Ay ışığında gezeriz desene!" diye çıkışması da düşündüğünü çekinmeden söyleyen, sade konuşmayı seven, özü sözü bir bir kişi olduğunu ortaya koyar.

Yanlış cevap:

3.1. Gerekçe olarak metinde yer almayan özelliklerin (ör. Hacivat'ın perde gazeli okuması, Karagöz'ün "sürç-i lisan ettikse affola" demesi) yazılması ilgili özellikten puan almaz.

3.2. Kişilerin sosyal konumlarının yanlış verilmesi (ör. Karagöz'ün okumuş, Hacivat'ın yoksul gösterilmesi), olay ile çatışmanın birbirine karıştırılması ya da metinle ilgisi olmayan mekânların yazılması ilgili satırdan puan almaz.

3.3. Kişilerin dil ve üsluplarını açıklamayan, yalnızca "Karagöz komiktir." ya da "Hacivat kibardır." gibi gerekçesiz cevaplar ve dil ile eğitim durumu ya da kişilik arasında ilişki kurmayan açıklamalar ilgili ölçütten puan almaz. Cevap verilmemesi durumunda 0 puan verilir.

4. Doğru cevap:

4.1. Dilekçenin makam adı dışındaki yapı unsurlarından herhangi dördünün metindeki karşılığıyla yazılması 1'er puandır (4 × 1 = 4 puan):

- Sorunun ve isteğin kısa, açık biçimde anlatıldığı metin bölümü: kaldırımın kırık olması, rampa bulunmaması ve kaldırımın onarılıp rampa yapılması isteği

- Saygı bildiren bitiş ifadesi: “Gereğini bilgilerinize arz ederim.”
- Tarih: “24.11.2026”
- İmza ve ad-soyad: “İmza, Kerem ……”
- Adres, T.C. kimlik numarası ve iletişim bilgileri: sol alttaki “Adres, T.C. Kimlik No, İletişim Bilgileri” satırları
- Ek: “Ek: Kaldırımın fotoğrafları (4 adet)”

Sağ alttaki tarih, imza ve ad-soyad ile sol alttaki adres, T.C. kimlik numarası ve iletişim bilgileri ayrı ayrı yazılırsa her biri ayrı bir unsur sayılır. Makam ve ilçe adının yazılması bu maddede puan almaz.

4.2. Tablodaki her hücrenin doğru doldurulması 1 puandır (8 × 1 = 8 puan):

Ölçüt	I. Metin (mektup)	II. Metin (dilekçe)
Yazılış amacı	Uzaktaki bir arkadaşla haberleşmek, yaşanan olayı ve duygularını paylaşmak **(1 puan)**	Belediyeden bir istekte bulunmak: kaldırımın onarılmasını ve rampa yapılmasını istemek **(1 puan)**
Kelime seçimi ve cümle yapısı	Günlük konuşma dili; samimi seslenmeler (“Sevgili Mert’im”), soru ve ünlem cümleleri, deyimler (“içim cız etti”, “uykum kaçtı”) **(1 puan)**	Resmî, ciddi ve yalın dil; kısa, açık ve kesin cümleler; “arz ederim” gibi kalıp ifadeler **(1 puan)**
Verilen bilgi ve ayrıntılar	Kişisel ayrıntılara geniş yer verilmiştir: Bora’nın tanıtılması, yağmurlu salı günü yaşanan olay, sınıfın aldığı karar, dilekçenin hazırlanışı **(1 puan)**	Yalnızca istekle ilgili gerekli bilgiler verilmiş, kişi adı ve olay ayrıntısına girilmemiştir: sorun, nedeni ve istek **(1 puan)**
Kişisel duygulara yer verilmesi	Üzüntü, heyecan, özlem gibi duygular açıkça anlatılmıştır (“İnan, içim cız etti!”, “Seni çok özleyen arkadaşın”) **(1 puan)**	Kişisel duygulara yer verilmemiş, durum nesnel biçimde anlatılmıştır **(1 puan)**

Aynı anlama gelen farklı ifadeler doğru kabul edilir.

4.3. Dilekçenin bir kişiye değil bir makama (kuruma) yazıldığının, bu nedenle o makamda kim görev yaparsa yapsın isteğin kurum tarafından değerlendirilip cevaplanacağının, yani dilekçenin resmî bir başvuru olduğunun belirtilmesi **(2 puan)**. Makam adının büyük harfle yazılmasının dilekçe yazım kuralı olduğunun, makamı belirgin kıldığının ve resmî, saygılı üslubun gereği olduğunun açıklanması **(1 puan)**. “Dilekçe üst makama yazılır, saygı gereği makamın adı kullanılır.” biçimindeki açıklamalar da ilk ölçütte kabul edilir.

Örnek doğru cevap:

4.1. Metin bölümünde sorun ve istek kısaca anlatılmıştır: kaldırımın onarılması ve rampa yapılması istenmiştir. Dilekçe “Gereğini bilgilerinize arz ederim.” ifadesiyle bitirilmiştir. Sağ altta tarih (24.11.2026), imza ve ad-soyad; sol altta adres, T.C. kimlik numarası ve iletişim bilgileri yer almıştır.

4.2. Yazılış amacı: I. metin arkadaşla haberleşmek ve yaşananları paylaşmak, II. metin belediyeden kaldırımın onarılmasını ve rampa yapılmasını istemek için yazılmıştır. Kelime seçimi ve cümle yapısı: I. metinde konuşma dili, ünlem ve soru cümleleri, “içim cız etti” gibi deyimler; II. metinde resmî, kısa ve açık cümleler kullanılmıştır. Bilgi ve ayrıntılar: I. metinde Bora’nın başından geçen olay ayrıntılı anlatılmış, II. metinde yalnızca sorun ve istek verilmiştir. Kişisel duygular: I. metinde üzüntü ve heyecan anlatılmış, II. metinde duygulara yer verilmemiştir.

4.3. Dilekçe bir kişiye değil, bir kuruma yazılan resmî bir başvurudur. Makamda kim görevli olursa olsun isteği kurum değerlendirir ve cevaplar; bu yüzden kişi adı yerine makamın adı yazılır. Makam adının büyük harflerle yazılması da dilekçe yazım kuralıdır, resmî ve saygılı üslubun gereğidir.

Yanlış cevap:

4.1. Dilekçenin yapı unsuru olmayan ögelerin yazılması (ör. “hitap”, “Sevgili” gibi samimi bir başlangıç) ya da I. metinden örnek verilmesi ilgili unsurdan puan almaz.

4.2. İki metnin özelliklerinin yer değiştirmesi (ör. dilekçede samimi, mektupta resmî bir dil kullanıldığının belirtilmesi) ve tabloyla ilgisiz cevaplar ilgili hücreden puan almaz.

4.3. Yalnızca “Dilekçeler böyle başlar.” gibi gerekçesiz cevaplar ve makam adının kullanılmasını dilekçenin resmî bir kuruma yazılmasıyla ilişkilendirmeyen açıklamalar puan almaz. Cevap verilmemesi durumunda 0 puan verilir.

5. Doğru cevap:

5.1. Tahminin doğrulanmayan yönünün belirtilmesi **(2 puan)** ve metinden kanıtla desteklenmesi **(1 puan)**: Metinde kulağın yapısına ya da işitme olayına ilişkin bilimsel bilgi yoktur; yazar düşüncesini kendi gözlemleriyle ve komşusuyla yaşadığı bir olayla açıklar (“Sık sık gözlemlemişimdir…”, “Bir süre önce … kedisini kaybetmiş olan komşumla karşılaştım.”). Tahminin doğrulanan yönünün belirtilmesi **(1 puan)** ve metinden kanıtla desteklenmesi **(1 puan)**: Yazar işitmek ile dinlemenin farklı olduğunu anlatır; insan karşısındakini işitse bile dinlemeyebilir (“beni işitir ama dinlemez”, komşusunun isteğini duyduğu hâlde aklında tutamaması).

5.2. Metnin A ölçütünü karşıladığının belirtilmesi **(1 puan)**. Bu değerlendirmeyi destekleyen iki örneğin metinden yazılıp açıklanması (2 × 2 = 4 puan); her örnek için metinden alınan olayın ya da gözlemin yazılması ve bu örneğin yazarın düşüncesini nasıl somutlaştırdığının açıklanması gerekir. Aşağıdaki örneklerden herhangi ikisi kabul edilir:

- Yazarın kendi gözlemi: önemli bir konuyu anlatırken karşısındakinin yüzünde boş bir ifadeyle bakması; işitip dinlememenin ne demek olduğunu gösterir.
- Borçlarını düşünürken kedisini kaybetmiş komşusuyla karşılaşması ve onun kendisinden istediği şeyi anımsayamaması; insanın kendi sorunlarına gömülünce dinleyemediğini gösterir.
- Ertesi gün komşusunun, kedisini yazarın arattığını sanması, oysa yazarın isteği unutmuş olması; iletişim kopukluğunun iki taraftan da kaynaklandığını gösterir.

5.3. Yazarın bu yolu seçme nedeninin metinden hareketle açıklanması **(2 puan)**: Yazar okura ders vermek yerine kendini sorgular (“Ne var ki, aynı şeyi ben yapmıyorum! diyebilir miyim acaba?”) ve aynı hatayı kendisinin de yaptığını bir olayla anlatır. Böylece okuru suçlamadan, onun da kendi davranışını sorgulamasını ve iletişim kopukluğunun nedenini (insanın kendi iç dünyasına gömülmesini) fark etmesini amaçlar. Ölçütün uygunluğunun gerekçeli olarak tartışılması **(3 puan)**: Ölçütün bu metin için uygun olmadığını, metnin amacının çözüm sunmak değil sorunu ve nedenini fark ettirmek olduğunu, beğeni ölçütlerinin metnin amacına göre belirlenmesi gerektiğini savunan cevaplar ya da çözüm önerisi beklemenin okur açısından anlaşılır olduğunu ama bu metnin amacı göz önünde bulundurulmadan uygulanırsa haksızlık yapılacağını belirten cevaplar gibi metinle ve yazarın amacıyla ilişkilendirilmiş tutarlı bütün görüşler doğru kabul edilir. Ölçütün uygun olduğunu savunan bir cevap, bu görüşünü metnin amacıyla ilişkilendirerek gerekçelendirmişse de tam puan alır.

Örnek doğru cevap:

5.1. Tahminin "bilimsel bilgilerle açıklayacak" bölümü doğrulanmamıştır; yazar kulağın yapısından hiç söz etmez, düşüncesini komşusuyla yaşadığı bir olayla anlatır: "Bir süre önce … kedisini kaybetmiş olan komşumla karşılaştım." Tahminin işitmek ile dinlemenin farklı olduğu yönü ise doğrulanmıştır: "beni işitir ama dinlemez."

5.2. Metin A ölçütünü karşılamaktadır. Yazar önce kendi gözlemini anlatır: Önemli bir konuyu anlatırken karşısındakinin yüzünde boş bir ifadeyle baktığını görmüştür. Ardından komşusuyla yaşadığı olayı aktarır: Borçlarını düşünürken komşusunun kendisinden istediği şeyi anımsayamamıştır. Bu iki somut örnek, insanın kendi sorunlarına gömülünce karşısındakini işitse de dinlemediği düşüncesini anlaşılır kılar.

5.3. Yazar, okura öğüt vermek yerine "aynı şeyi ben yapmıyorum! diyebilir miyim acaba?" diye kendini sorgular ve hatayı kendisinin de yaptığını anlatır. Böylece okuru suçlamadan onun da kendi davranışını düşünmesini sağlar. Bence B ölçütü bu metin için uygun değildir. Metnin amacı çözüm reçetesi vermek değil, dinleyememenin nedenini fark ettirmektir. Bir metni, yazarın amacını dikkate almadan kendi beklentimize göre değerlendirmek doğru olmaz.

Yanlış cevap:

5.1. Tahminin tamamen doğrulandığını ya da tamamen yanlış olduğunu ileri süren cevaplar, eksik bıraktıkları yönün ölçütlerinden puan almaz; kanıt gösterilmeyen yön için kanıt puanı verilmez.

5.2. Metnin A ölçütünü karşılamadığının ileri sürülmesi ilk ölçütten, metinde yer almayan örneklerin verilmesi ya da örneklerin ölçütle ilişkilendirilmemesi ilgili örnekten puan almaz.

5.3. Yazarın bu yolu neden seçtiğini metinden hareketle açıklamayan, yalnızca "Ölçüt uygundur." ya da "Ölçüt uygun değildir." diyen gerekçesiz cevaplar ilgili ölçütten puan almaz. Cevap verilmemesi durumunda 0 puan verilir.

6. Doğru cevap:

6.1. Her durum için yanlışın belirlenmesi 1 puan, düzeltmenin yazılması 1 puandır (3 × 2 = 6 puan):

- Gönderen adresi ("uzaykaptani2009@…") takma ad içerdiği için kurumsal bir yazışmaya uygun değildir **(1 puan)**. Ad ve soyadın yer aldığı ciddi bir adres (ör. "deniz.aksoy@…") ya da okulun veya kulübün kurumsal adresi kullanılmalıdır **(1 puan)**.
- Konu satırına yazılan "ACİL!!!" ifadesi e-postanın içeriğini yansıtmaz; tamamı büyük harfle yazılmış ve ünlem işaretleri art arda kullanılmıştır **(1 puan)**. E-postanın içeriğini kısaca özetleyen bir konu yazılmalıdır: "Bilim kulübü öğrencilerinin 5 Aralık gözlemine katılımı hakkında" **(1 puan)**.
- "Selamlar :)" hitabı samimi bir selamlaşmadır ve ifade simgesi (emoji) içerir; kurumsal bir alıcıya uygun değildir **(1 puan)**. Alıcıya uygun, saygılı bir hitap kullanılmalıdır: "Sayın Yetkili," **(1 puan)**.

"Kime" ve "Ek" alanları doğru kullanılmıştır; bu alanları yanlış gösteren cevaplar puan almaz. Konu satırı için içeriği yansıtan farklı bir konu, hitap için "Sayın İlgili," gibi saygılı bir hitap da doğru kabul edilir.

6.2. Her yanlış için doğru kullanımın yazılması 1 puan, uyulmayan kuralın belirtilmesi 1 puandır (4 × 2 = 8 puan):

Metindeki yanlış	Düzeltilmiş biçim	İlgili yazım ya da noktalama kuralı
bir çok	birçok **(1 puan)**	"Birçok" birleşik bir kelimedir ve bitişik yazılır. **(1 puan)**
19.30da	19.30'da **(1 puan)**	Sayılara getirilen ekler kesme işaretiyle ayrılır. **(1 puan)**
Müdürlüğü'nden	Müdürlüğünden **(1 puan)**	Kurum ve kuruluş adlarına gelen ekler kesme işaretiyle ayrılmaz. **(1 puan)**
katılabilir.	katılabilir? **(1 puan)**	Soru bildiren cümlelerin sonuna soru işareti konur. **(1 puan)**

Kuralın öğrencinin kendi cümleleriyle doğru ifade edilmesi (ör. "Okul müdürlüğü bir kurum adıdır, ek bitişik yazılır.", "Cümlede 'kaç' soru sözü olduğu için soru işareti gerekir.") tam puan alır. Tablodaki yanlışların hangi sırayla yazıldığı önemli değildir.

6.3. Yeniden yazılan bölüm aşağıdaki ölçütlere göre puanlanır **(6 puan)**:

Ölçüt	Puan
Beklenti, emir kipi yerine rica bildiren nazik ve resmî bir cümleyle ifade edilmiştir (ör. "… konusunda bilgi vermenizi rica ederim.").	2
"bye", "Görüşürüz" gibi günlük konuşma diline ait ve yabancı sözler, art arda ünlem işaretleri kullanılmamış; teşekkür ve saygı bildiren uygun bir kapanış ifadesi (ör. "İlginiz için teşekkür ederim. Saygılarımla,") yazılmıştır.	1
İmza bölümünde ad ve soyad yer almaktadır.	1
İmza bölümünde okul, kulüp ya da görev bilgisi ve bir iletişim bilgisi (ör. telefon numarası) yer almaktadır.	1
Yazılan bölümde yazım ve noktalama yanlışı yoktur.	1

Örnek doğru cevap:

6.1. Gönderen adresi takma ad içerdiği için resmî bir yazışmaya uygun değildir; ad ve soyadı içeren bir adres kullanılmalıdır. Konu satırındaki "ACİL!!!" ifadesi e-postanın içeriğini göstermez; "Bilim kulübü öğrencilerinin 5 Aralık gözlemine katılımı hakkında" gibi bir konu yazılmalıdır. "Selamlar :)" hitabı samimidir ve emoji içerir; "Sayın Yetkili," diye başlanmalıdır.

6.2. bir çok → birçok (birleşik kelime bitişik yazılır); 19.30da → 19.30'da (sayılara gelen ek kesmeyle ayrılır); Müdürlüğü'nden → Müdürlüğünden (kurum adına gelen ek kesmeyle ayrılmaz); katılabilir. → katılabilir? (soru cümlesinin sonuna soru işareti konur).

6.3. Grup katılımı için kayıt gerekip gerekmediği ve bir gözleme katılabilecek en fazla kişi sayısı konusunda bilgi vermenizi rica ederim. İlginiz için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla,
Deniz Aksoy
…… Anadolu Lisesi Bilim Kulübü Başkanı
Telefon: ……

Yanlış cevap:

6.1. E-postanın metnindeki yazım yanlışlarının bu maddede yazılması ya da doğru kullanılmış alanların ("Kime", "Ek") yanlış olarak gösterilmesi ilgili durumdan puan almaz; yanlışı belirleyip düzeltme önerisi yazmayan cevap yalnızca düzeltme puanını alamaz.

6.2. Doğru yazılmış kelimelerin yanlış olarak gösterilmesi (ör. “5 Aralık Cumartesi”, “her cumartesi”, “teleskopla”) puan almaz. Yanlışın yine kurala aykırı biçimde düzeltilmesi (ör. “bir-çok”, “19.30 da”) doğru kullanım puanı, kuralın belirtilmemesi kural puanı almaz.

6.3. Emir kipiyle istekte bulunulması (ör. “Hemen cevap verin.”), kısaltma ve günlük konuşma dilinden ifadelerin sürdürülmesi ya da imzanın yalnızca adla bırakılması ilgili ölçütlerden puan almaz. Cevap verilmemesi durumunda 0 puan verilir.